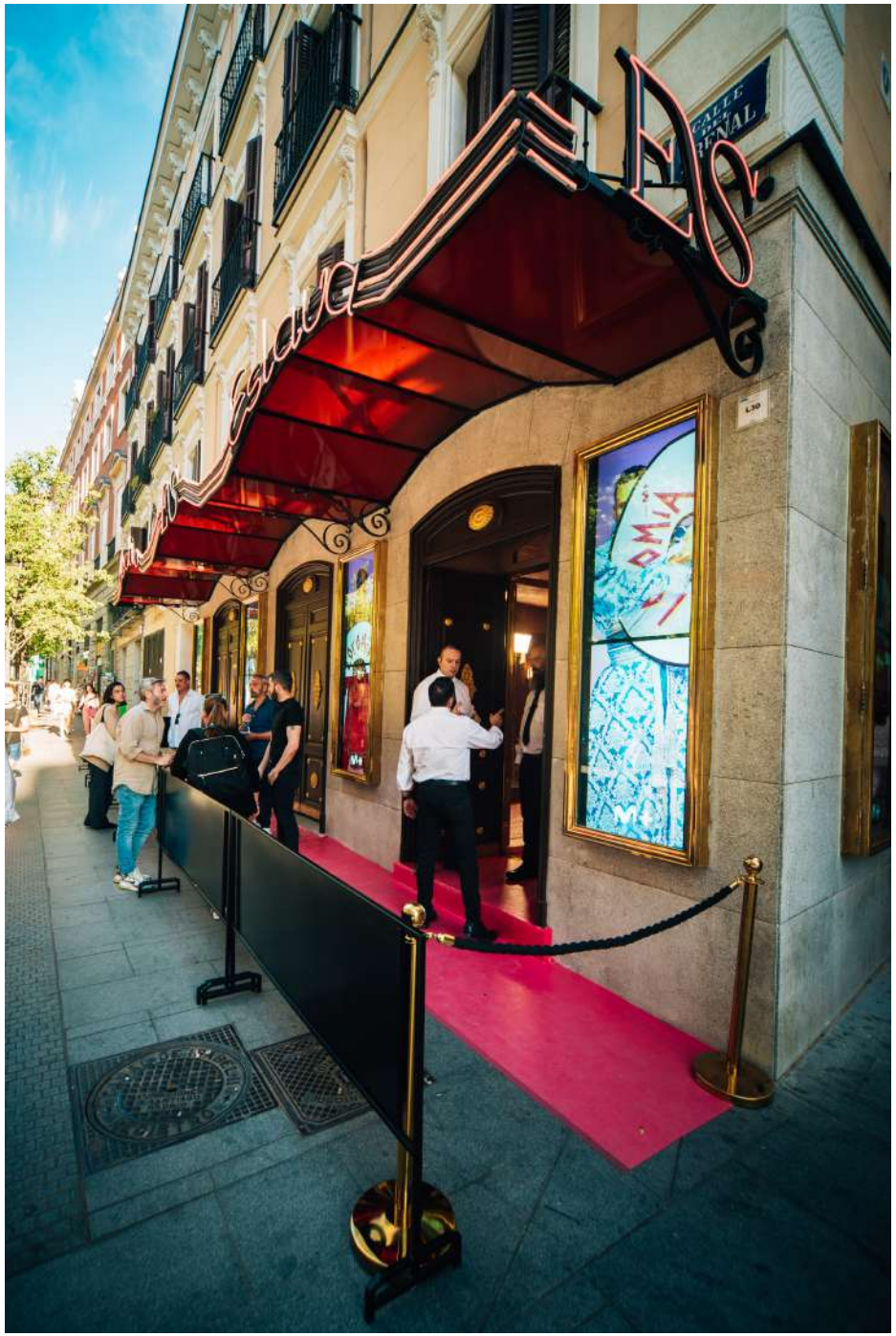


TEATRO
ESLAVA

PANTALLAS
SCREENS

SCREENS

SET UP



EXTERIOR & HALL



INFORMACIÓN IMPORTANTE
IMPORTANT NOTICE

El Teatro Eslava necesita que el cliente entregue el contenido audiovisual para pantallas, con 10 días laborables de antelación previos a la fecha del evento, cumpliendo todas las especificaciones técnicas indicadas en este rider.

El contenido será revisado por nuestro departamento Técnico, a fin de que cumpla con todas las necesidades

El Teatro Eslava no cuenta en su rider con capturadora de video. Para los eventos donde se planee realizar streaming y/o realización en directo, será el cliente el responsable de aportarla o de solicitarla como suplemento a este rider técnico

Teatro Eslava needs the video content for the screens provided by the client, which meets the technical requirements specified in this rider, at least 10 days before the date of the event, in order to be able to check the corresponding format. Otherwise, we cannot be held responsible for any technical problems or delays that may occur for this reason.

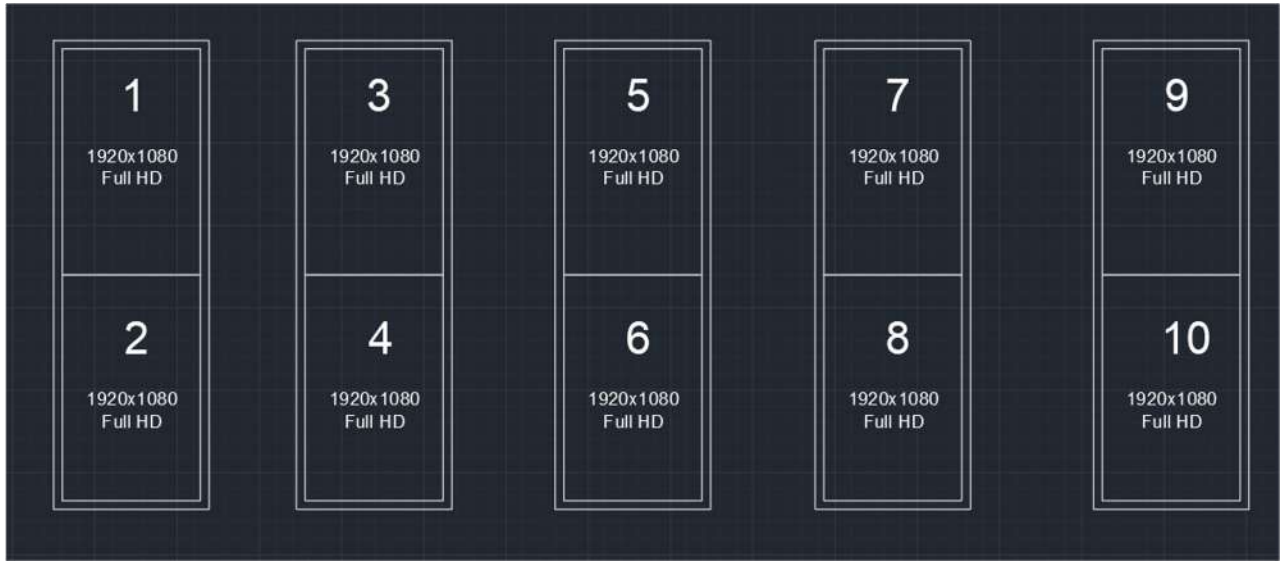
Eslava Theatre does not have a video capture system in its rider. For events where streaming and/or live production is planned, it will be the client's responsibility to provide it or request it as a supplement to this technical rider.

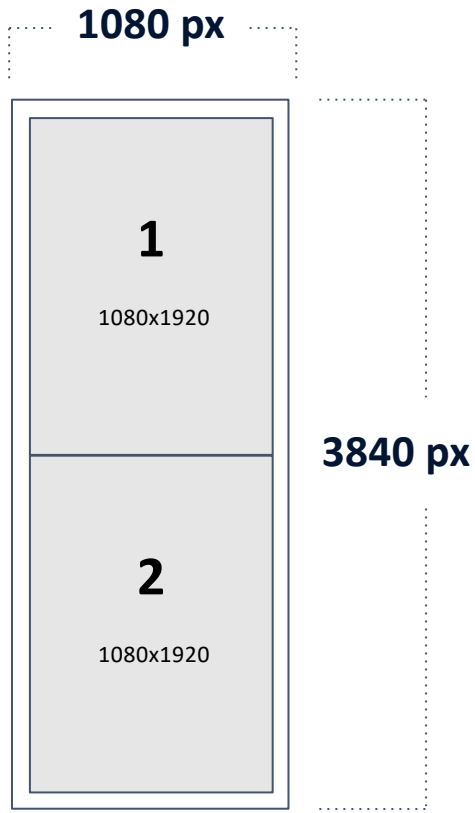
Contamos con **(5)** pantallas verticales en la fachada y **(3)** en el hall del teatro, para las que el contenido (imagen / video) deberá ser de **1080 x 3840 px**, en formatos **.PNG, .JPG** para las imágenes o **.MP4** para el caso de los videos.

Los requerimientos técnicos se detallan más adelante en el apartado **“Video Formats”.**

There are (5) vertical screens on the façade and (3) in the theatre hall, for which the content (image / video) must be 1080 x 3840 px, in .PNG, .JPG for images or .MP4 for videos.

The technical requirements are detailed below in the section "Video Formats".





TV PORTRAIT PANTALLAS EXTERIORES – SOLO CONTENIDO ESTÁTICO – NO VÍDEO

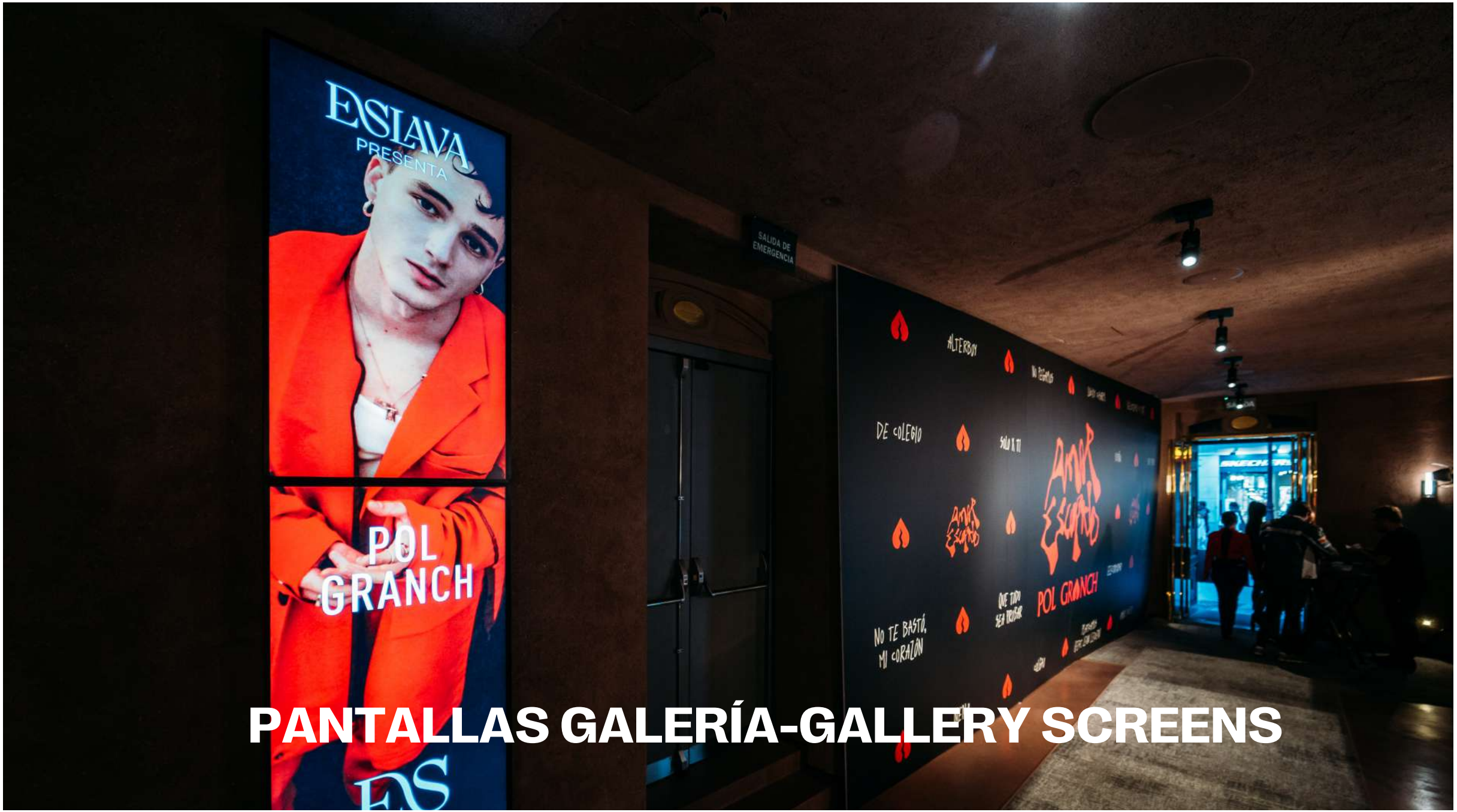
TV PORTRAIT OUTDOOR SCREENS - STATIC CONTENT ONLY - NO VIDEO





Las pantallas exteriores se conforman de 5 totems, con 2 televisiones por tótem, con un total de 10 televisiones, cada uno con una medida de 1080 x 1920 px, ya que están colocados en vertical. El contenido puede ser separado (2 imágenes de 1080 x 1920 px) o completo (1 imagen de 1080 x 3840 px)

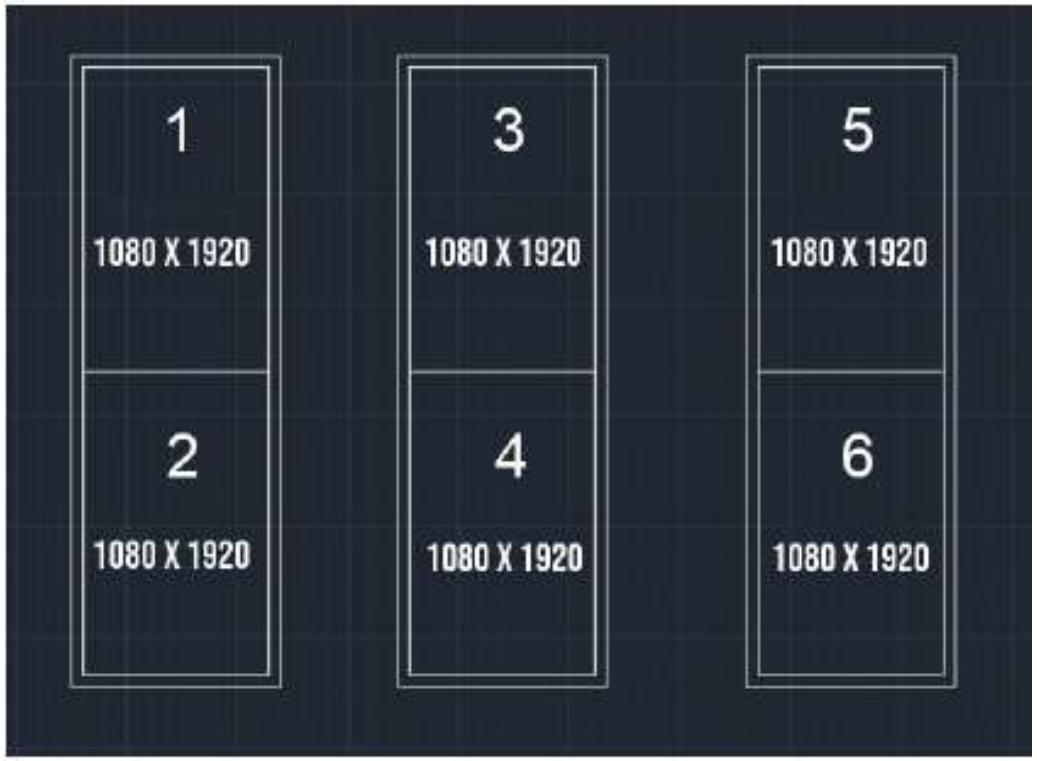
The outdoor screens are made up of 5 totems, with 2 TVs per totem, for a total of 10 TVs, each measuring 1080 x 1920 px, as they are placed vertically. The content can be separate (2 images of 1080 x 1920 px) or complete (1 image of 1080 x 3840 px)



PANTALLAS GALERÍA-GALLERY SCREENS


SALIDA DE
EMERGENCIA

TV PORTRAIT PANTALLAS GALERÍA – TV PORTRAIT GALLERY SCREENS



Las pantallas de la Galería se conforman de 3 totems, con 2 televisiones por tótem, con un total de 6 televisiones, cada uno con una medida de 1080 x 1920 px, ya que están colocados en vertical. El contenido puede ser separado (2 imágenes de 1080 x 1920 px) o completo (1 imagen de 1080 x 3840 px)

The outdoor screens are made up of 3 totems, with 2 TVs per totem, for a total of 6 TVs, each measuring 1080 x 1920 px, as they are placed vertically. The content can be separate (2 images of 1080 x 1920 px) or complete (1 image of 1080 x 3840 px)

ON STAGE



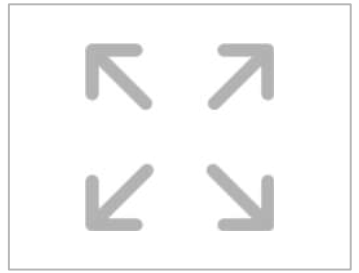
Nuestro escenario cuenta con **(1) pantalla LED central** fija ubicada al fondo y **(2) marcos LED** ligeramente adelantados con una separación de 1,5 mts aproximadamente entre si, con la posibilidad de elevarse y ocultarse gracias al sistema de motores con el que cuenta la sala.

Los requerimientos técnicos se detallan más adelante en el apartado **“Formatos & Codecs”.**

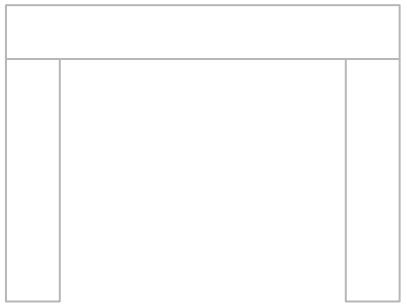
--

Our stage has **(1) fixed central LED** screen located at the back and (2) LED frames slightly advanced with a separation of approximately 1.5 meters between them, with the possibility of raising and hiding thanks to the system of motors that the room has.

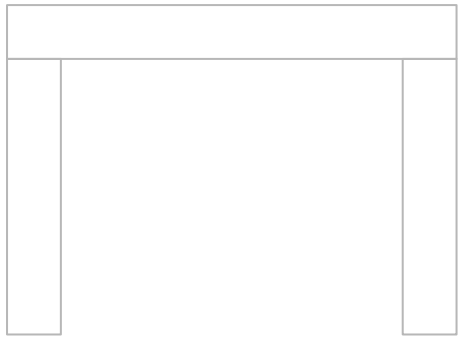
The technical requirements are detailed below in the section **"Formats & Codecs".**



PANTALLA CENTRAL
CENTRAL LED SCREEN



MARCO 1 (MEDIO)
FRAME 1



MARCO 2 (FRONTAL)
FRAME 2



PIXELMAP CENTRAL SCREEN

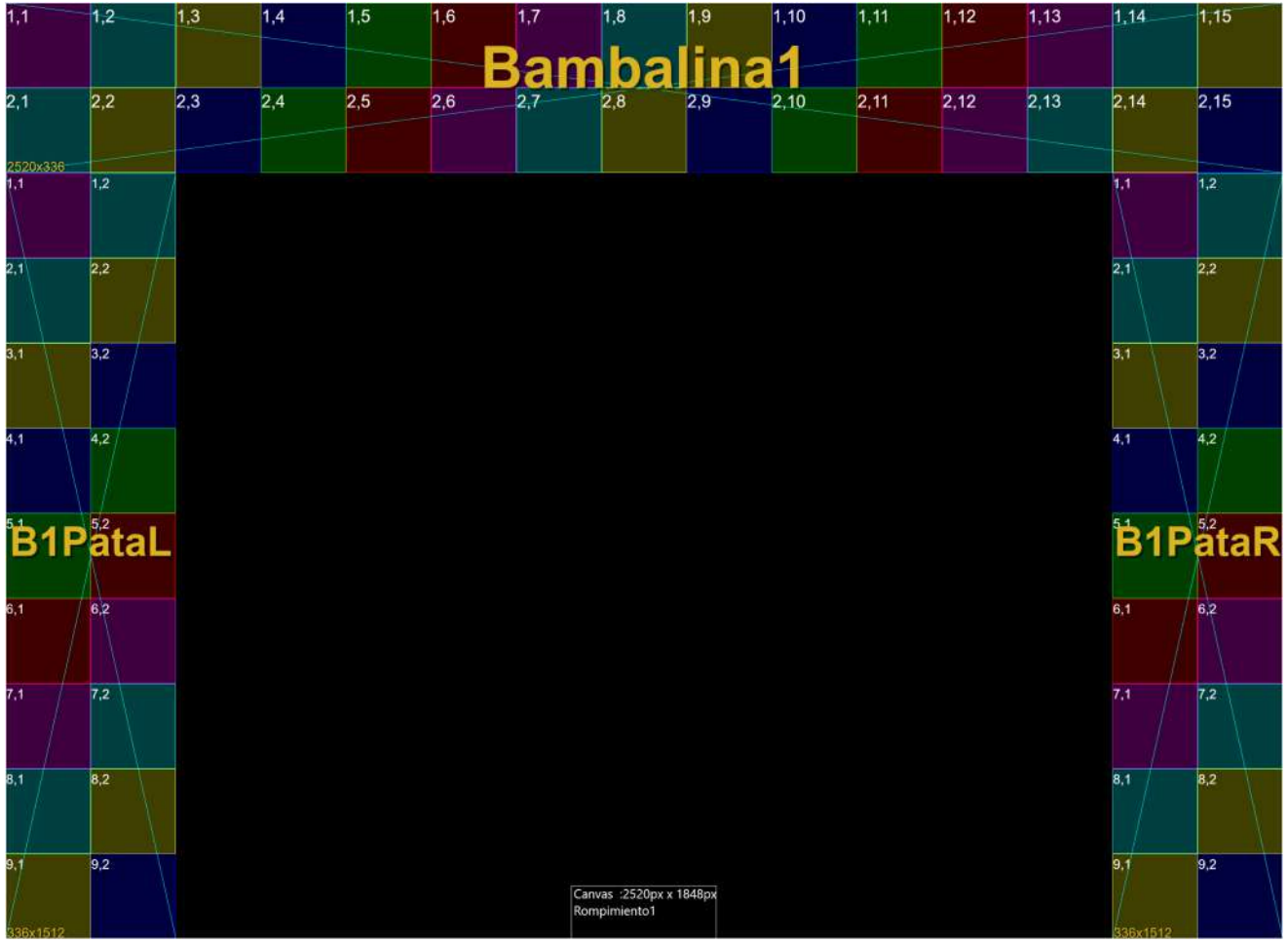
PANTALLA CENTRAL

Está ubicada al fondo del escenario y su contenido (imagen / vídeo) deberá tener unas dimensiones de **2184 x 1680 px,** en los formatos que se detallan más adelante.

--

CENTRAL SCREEN

It is located at the back of the stage and its content (image/video) shall be 2184 x 1680 px, in the formats detailed below.



PIXELMAP SQUARE 1

SQUARE 1

Está ubicado por delante de la **Pantalla central**, con una separación aproximada de 1,50 mts y su contenido (imagen / vídeo) deberá tener unas dimensiones de **2520 x 1848 px,** en los formatos que se detallan más adelante.

--

It is located in front of the central screen, with an approximate separation of 1.50 metres and its content (image / video) must have dimensions of 2520 x 1848 px, in the formats detailed below.



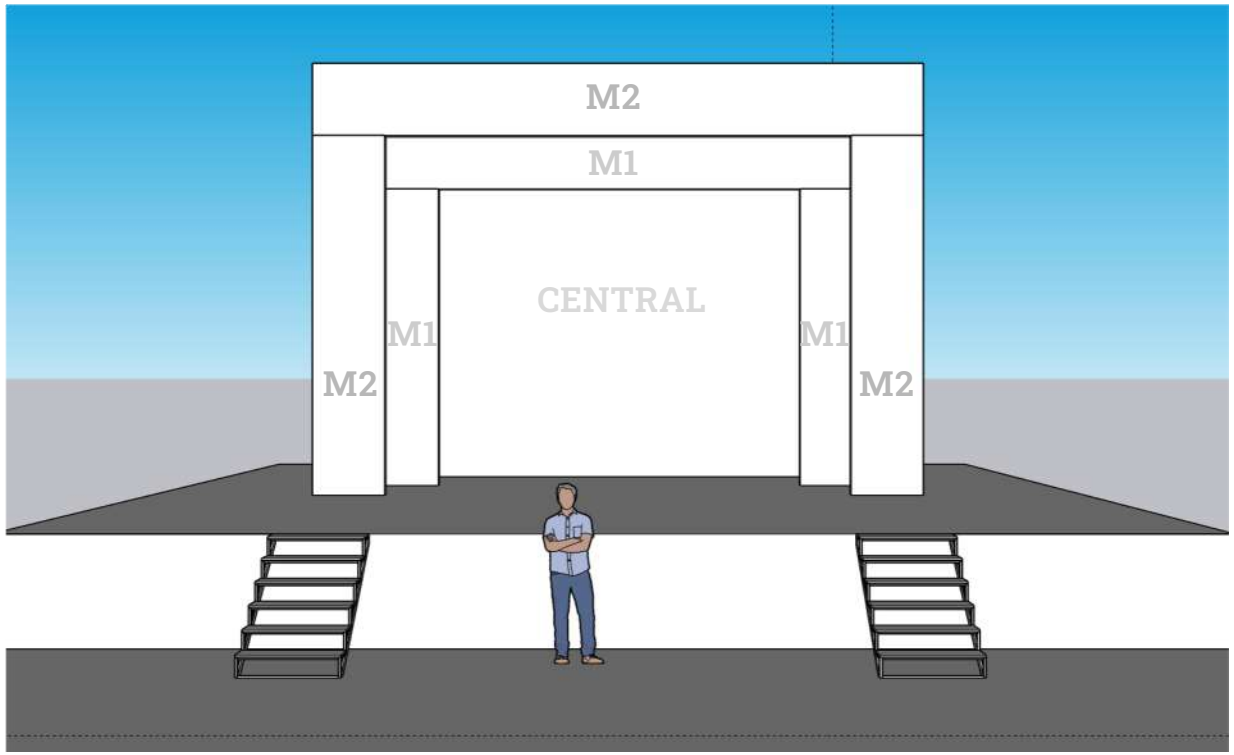
PIXELMAP SQUARE 2

SQUARE 2

Está ubicado por delante del **Marco 1**, con una separación aproximada de 1,50 mts y su contenido (imagen / video) deberá tener unas dimensiones de **2856 x 2016 px,** en los formatos que se detallan más adelante.

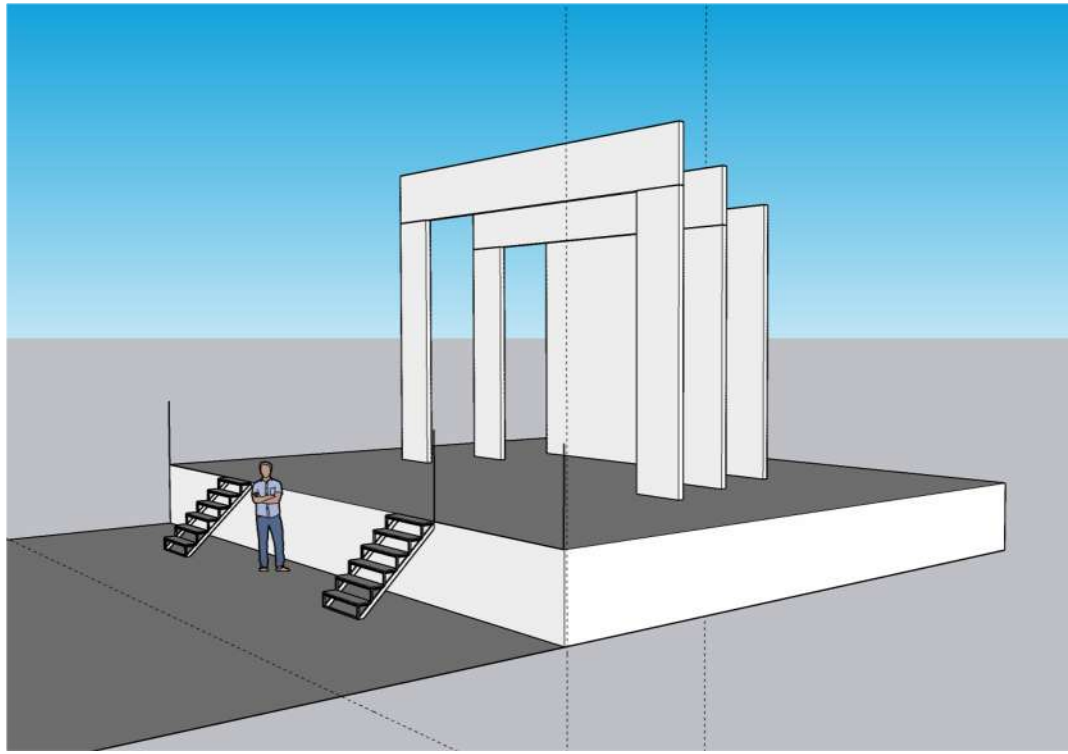
--

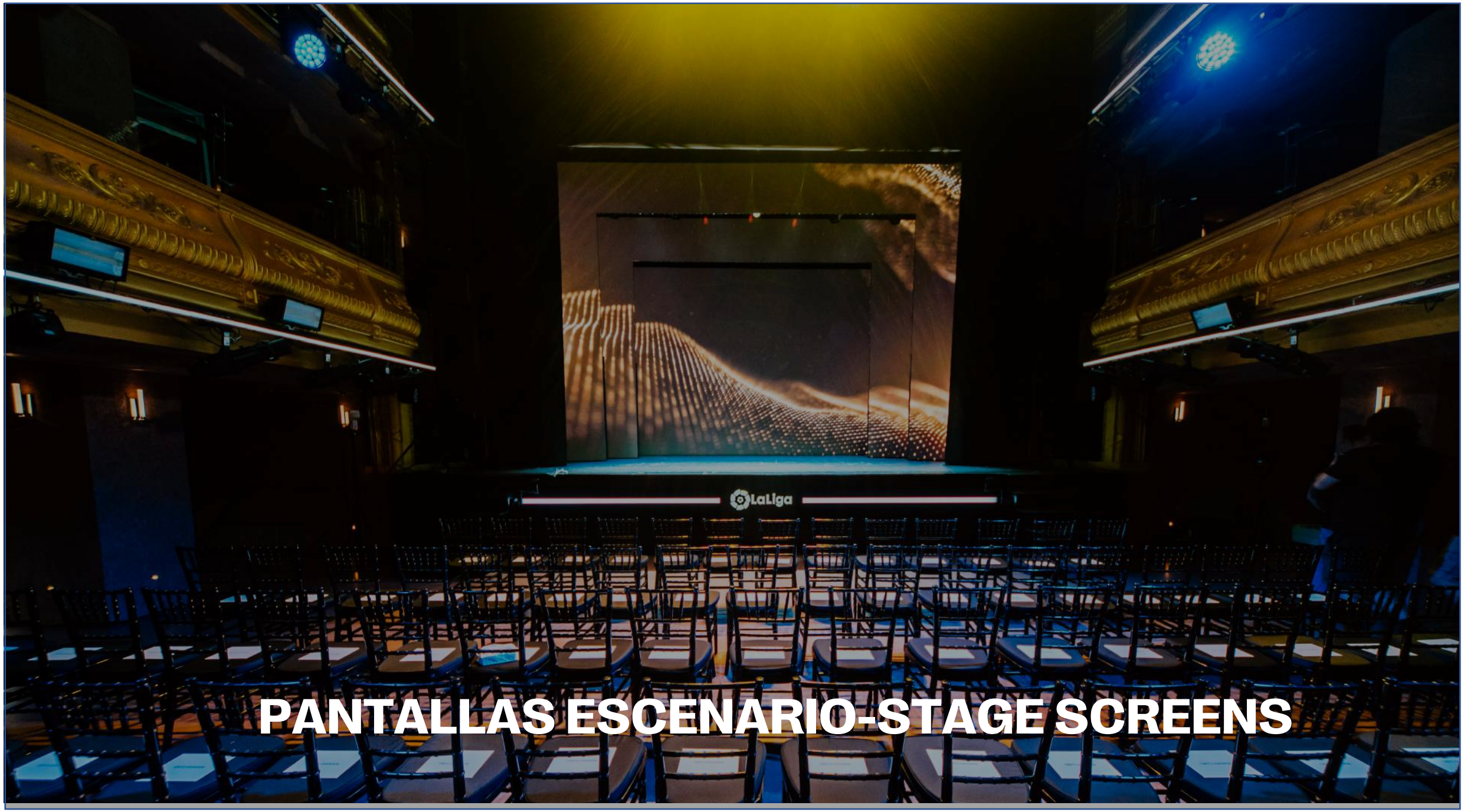
It is located in front of Frame 1, with an approximate separation of 1.50 metres and its content (image / video) must have dimensions of 2856 x 2016 px, in the formats detailed below.



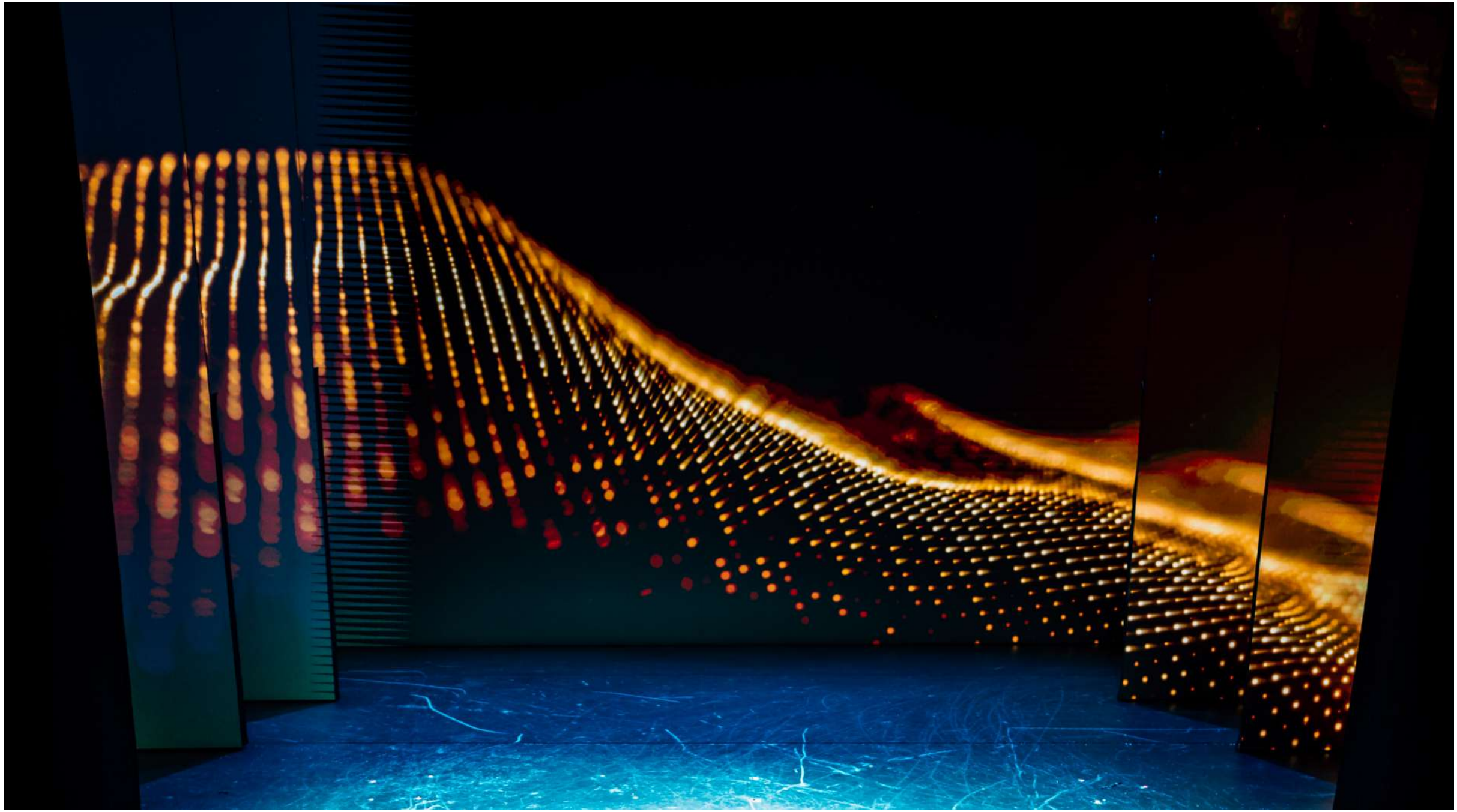
<<FRONT VIEW

PERSPECTIVE>>

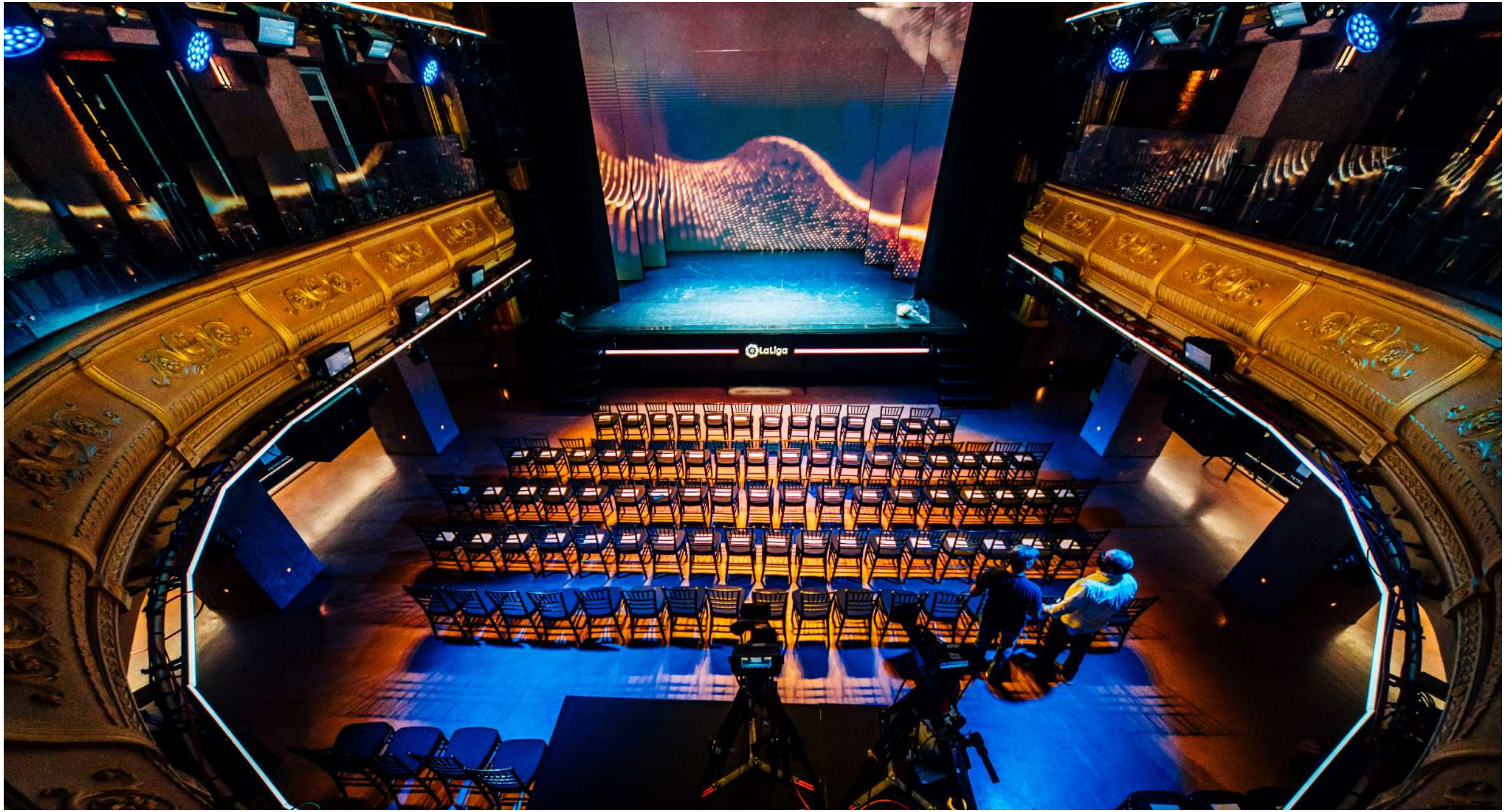




PANTALLAS ESCENARIO-STAGE SCREENS




LaLiga
Kick Off


LaLiga


EL MAYOR CULEBRÓN JAMÁS BAILADO
solo en M+
LOCOMIA
original M+


LOCOMIA
original

PANTALLAS ESCENARIO – STAGE SCREENS

LED central: 2184 x 1680 px.
Rompimiento 1: 2520 x 1848 px.
Rompimiento 2: 2856 x 2016 px.

No será necesario separar el contenido de los rompimientos según el serpenteo de la LED, ya que en el media server utilizado, WatchOut, está configurado para que sea lo más fácil posible.

En caso de utilizarse Resolume, tampoco haría falta, ya que existe un archivo de configuración para la salida a la electrónica. Los rompimientos 1 y 2 son marcos, con una separación aproximada de 1,50 m aproximadamente de la pantalla central, como se detalla en pixelmap

Central LED: 2184 x 1680 px.
Break 1: 2520 x 1848 px.
Break 2: 2856 x 2016 px.

It won´t be necessary to separate the content of the breaks according to the snaking of the LED, as the media server used, WatchOut, is configured to make it as easy as possible.

If Resolume is used, this is not necessary either, as there is a configuration file for output to electronics. Breaks 1 and 2 are frames, approximately 1.50 m separated from the central screen, as detailed in pixelmap.


PANTALLAS PALCOS-LEVEL 1 AND 2 SCREENS

FLOORS 1 & 2


BESAR
INTENTO
HACERLO BIEN
PERO NO SÉ
QUÉ ES
HACERLO BIEN
FÁCIL
UNA SERIE DE
Anna R. COSTA



Las plantas 1 y 2 están dotadas con **(6) pantallas individuales** y **(2) pantallas dobles** distribuidas en los laterales, donde se pueden proyectar imágenes fijas y/o vídeos.

El contenido (imagen / video) deberá tener **1080 x 1920 px** para las pantallas **individuales**, y **2160 x 1920 px** para las pantallas **dobles**.

Los requerimientos técnicos se detallan más adelante en el apartado **"Formatos & Codecs".**

--

Floors 1 and 2 are equipped with (6) single screens and (2) double screens distributed on the sides, where images and/or videos can be projected.

The content (image/video) shall be 1080 x 1920 px for the single screens, and 2160 x 1920 px for the double screens.

The technical requirements are detailed below in the section "Formats & Codecs".





VIDEO FORMATS



REQUERMIENTOS TECNICOS

SCREEN	LOCATION	SIZE IMAGE	VIDEO FORMAT	IMAGE FORMAT
LED central	Escenario	2184 x 1680 px	HAP o DXV3 *	PNG o JPG
Marco 1	Escenario	2520 x 1848 px	HAP o DXV3 *	PNG o JPG
Marco 2	Escenario	2856 x 2016 px	HAP o DXV3 *	PNG o JPG
Palco Individual	Plantas 1 y 2	1080 x 1920 px	HAP o DXV3 *	PNG o JPG
Palco Doble	Plantas 1 y 2	2160 x 1920 px	HAP o DXV3 *	PNG o JPG
Exterior	Fachada teatro	1080 x 3840 px	MP4	PNG o JPG
Hall	Hall de entrada	1080 x 3840 px	MP4	PNG o JPG

IMPORTANT:
* El uso de un formato u otro, dependerá de la necesidad del cliente
No se usarán archivos que no esté en esta lista



DOWNLOAD .PDF

FORMATOS Y CÓDECS

El teatro cuenta con un media server de Watchout, capaz de gestionar la señal de todas las pantallas LED y todas las televisiones INTERNAS del teatro, el codec para el uso de Watchout es HAP, HAPQ en formato .mov, y en imagen formato PNG, el no uso de este códec o formato puede acarrear problemas a la hora de cargar contenido y mostrarlo. En caso de que los videos tengan sonido, el audio se deberá mandar por separado del video en formato.wav, nunca junto.

El teatro también cuenta con un ordenador con Resolume que esa señal de video, se puede hacer llegar a la pantalla LED entera y a los televisores INTERNOS, el códec a utilizar para Resolume es DXV3 y el formato a utilizar seria .mov, el no uso de este códec o formato puede acarrear problemas a la hora de cargar contenido y mostrarlo.

Para las televisiones EXTERIORES, el teatro cuenta con un gestor de archivos, en el cual el formato a utilizar será .mp4 y en imágenes .png, el no uso de este códec o formato puede acarrear problemas a la hora de cargar contenido y mostrarlo.

FORMATS AND CODECS

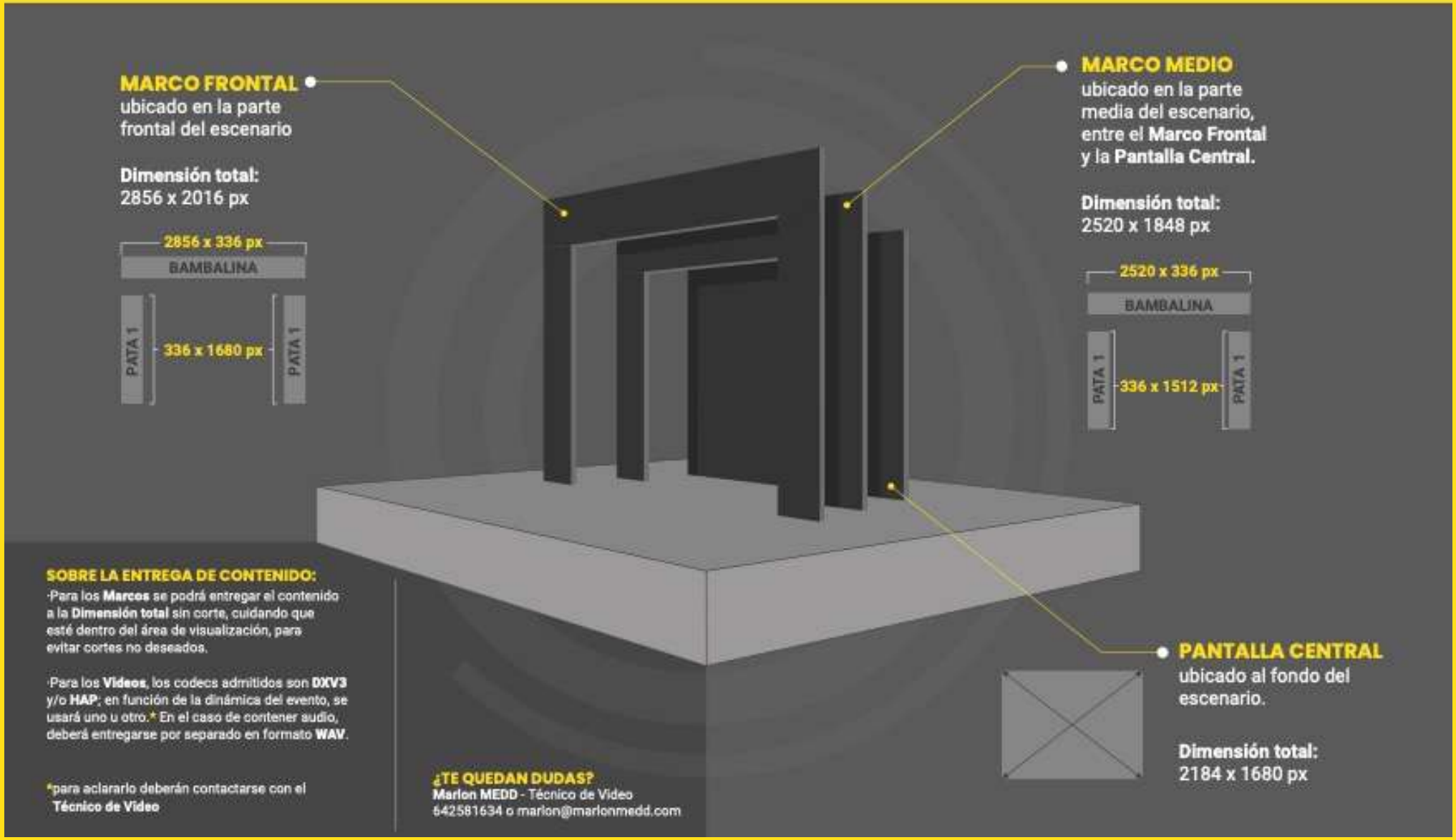
The theatre has a Watchout media server, capable of managing the signal from all the LED screens and all the theatre's INTERNAL televisions. The codec for the use of Watchout is HAP, HAPQ in .mov format, and in PNG format for images, not using this codec or format may cause problems when loading content and displaying it. If the videos have sound, the audio must be sent separately from the video in .wav format, never together.

The theatre also has a computer with Resolume that this video signal can be sent to the entire LED screen and to the INTERNAL televisions, the codec to use for Resolume is DXV3 and the format to use would be .mov, not using this codec or format can cause problems when loading and displaying content.

For OUTDOOR televisions, the theatre has a file manager, in which the format to use will be .mp4 and in images .png, not using this codec or format can cause problems when loading and displaying content.

PANTALLAS
ESCENARIO

A nivel de escenario, nuestra sala está equipada con pantallas **Led 4K** y con un pixel pitch de **2.9mm**



SOBRE LA ENTREGA DE CONTENIDO:

·Para los **Marcos** se podrá entregar el contenido a la **Dimensión total** sin corte, cuidando que esté dentro del área de visualización, para evitar cortes no deseados.

·Para los **Videos**, los codecs admitidos son **DXV3** y/o **HAP**; en función de la dinámica del evento, se usará uno u otro.* En el caso de contener audio, deberá entregarse por separado en formato **WAV**.

*para aclararlo deberán contactarse con el **Técnico de Video**

¿TE QUEDAN DUDAS?

Marlon MEDD - Técnico de Video
642581634 o marlon@marlonmedd.com

PANTALLAS
EXTERIORES • HALL • PALCOS

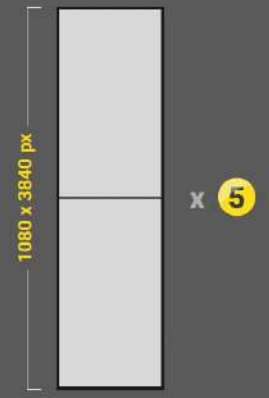
PANTALLAS EN FACHADA

nuestra fachada exterior cuenta con **(5)** pantallas, con la posibilidad de poder programar el contenido por franjas horarias.

Están distribuidas de la siguiente manera:
(4) en Calle Arenal
(1) Callejón San Ginés

Dimensión de contenido:
1080 x 3840 px

Sobre los formatos:
por normativa de ley, solo se podrán usar imágenes con formatos **PNG** o **JPG**.



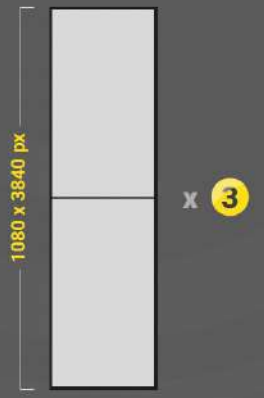
01

PANTALLAS EN HALL

nuestra Hall de entrada cuenta con **(3)** pantallas en el Hall de entrada, con la posibilidad de poder programar el contenido por franjas horarias.

Dimensión de contenido:
1080 x 3840 px

Sobre los formatos:
para imágenes podrán ser archivos **PNG** o **JPG**, y para videos podrán ser archivos **MP4** sin audio.



02

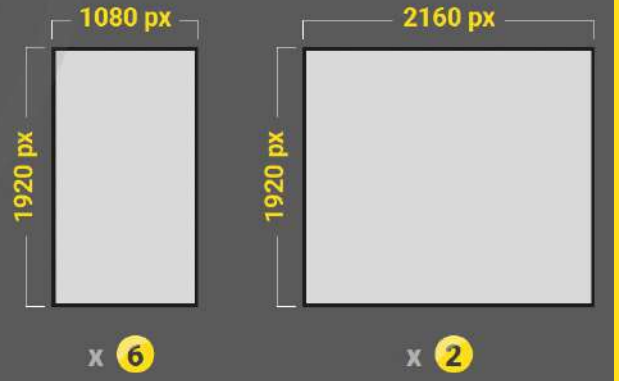
PANTALLAS EN PALCOS 1 Y 2

nuestras plantas **1 y 2** están equipadas con **(8)** pantallas ubicadas a los laterales, con la siguiente distribución:

(6) pantallas Individuales:
1080 x 1920 px

(2) pantallas Dobles:
2160 x 1920 px

Sobre los formatos:
para imágenes podrán ser archivos **PNG** o **JPG**, y para videos podrán ser archivos **MP4** sin audio.



03



TEATRO
ESLAVA

SONIDO
SOUND SYSTEM







SOUND

SET UP

	DESCRIPTION	MODEL	QUANTITY
SOUNDBOARD>>	**Mesa de PA**	Digico Quantum 225	**01**
	Mesa de Monitores	CL5 Yamaha	**01**
SOUND SYSTEM>>	**Main PA**	KV2 ESR 215	**04**
	Main PA	KV2 EX 26	**02**
	Front Fills	KV2 ESD5	**04**
	Side Fills	ESD10	**04**
	Monitores	DAS ROAD15A	**08**
	Monitores	In Ear Monitor Sennheiser G4	**05**
	Underbalconys	KV2 ESD CUBE	**26**
	Subs	KV2 VHD2.18J	**02**
DJ SET>>		Pioneer CDJ 3000	**04**
		Pioneer DJM 900 NXS2	**01**
		Allen and Heath Xone 96	**01**
		Kv2 EX15	**02**
		SUB KV2 VHD 2.16	**01**

ACCESSORIES & MICS

MODEL	QUANTITY
SHURE BETA52A Mic. Dinámico Cardiode	01
SHURE SM57 Mic. dinámico cardiode	04
SHURE SM58 Mic. dinámico cardiode	07
SHURE BETA91A Mic. de condensador de suelo	01
SHURE SM81 Mic. de condensador	02
SENNHEISER E609 Mic. dinámico cardiode	02
SENNHEISER E904 Mic. dinámico con soporte de percusión	02
SENNHEISER MD421 Mic. dinámico cardiode	02
NEUMANN KM184 Mic. de condensador	02
Sennheiser 6000 Wireless Mic	02
DPA 4099	04
DPA 6066	01
BSS AR133 Caja de Inyección	11
K&M Pie de micro largo con jirafa	17
K&M Pie de micro corto con jirafa	14



_Sonido.

FOH en posición central de la pista debajo pero alineado con balconada P1

La sala pondrá una tarima de 2 x 1 en posición de FOH en pista en la que se deberán de colocar tanto el control de PA como la mesa de sonido. El aforo no permite ocupar mas espacio para control

Mesa de PA

1 x Digico Quantum 225, Conexión Mediante Madi.

Mesa de Monitores

CL5 Yamaha

Main P.A.

6 x KV2 ESR 215

Front Fills.

4 x KV2 ESD5

Side Fills.

4 x ESD12

Monitores

6 DAS AUDIO ROAD15A Monitor autoamplificado



Underbalcony

26 x KV2 ESD CUBE

Subs

2 x KV2 VHD2.18J.

8 DAS LX-118A

Set DJ.

4 x Pioneer cdj 3000

1 x djm 900 nxs2

Mixer xone 96

2 x Kv2 EX15

1 x SUB KV2 VHD2.18J.





MICRÓFONOS-MICROPHONES*

2x DPA4099
2x Sennheiser Md421
2x Shure SM81
1x Shure Beta 91
2x Neumann km184
2x Sennheiser e904
1x Shure Beta 52
2x Sennheiser e604
7x Shure SM58
4x Shure SM57
PRECIO POR MICRÓFONO: 60 €

1x Senhheiser 6000 wireless Mic
PRECIO MICRÓFONO INALÁMBRICO: 80 €

11xD.I BSS

IN EARS

5 Sennheiser G4
PRECIO POR IN-EAR: 60 €

*EL COSTE DE MICRÓFONOS E IN-EARS NO ESTÁ INCLUIDO EN RIDER
21%IVA NO INCLUIDO
*MICROPHONES AND IN EARS ARE NOT INCLUDED IN RIDER
21% VAT NOT INCLUDED



TEATRO ESLAVA

ILUMINACIÓN
LIGHTING

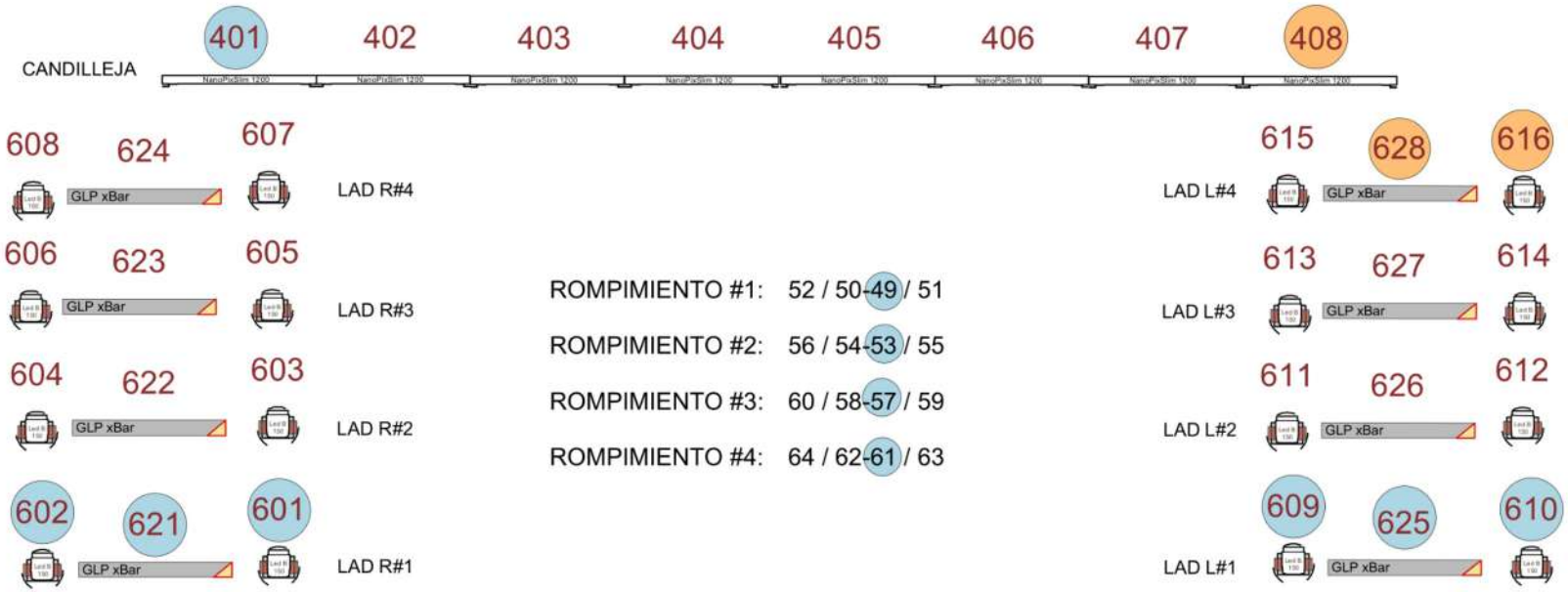


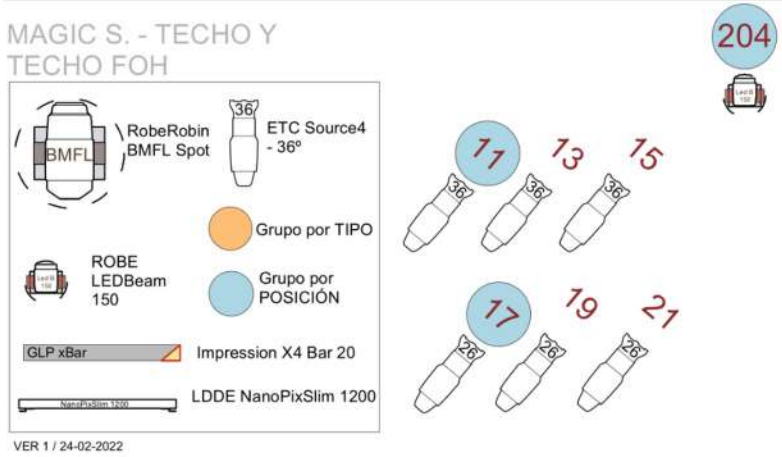
LIGHTS

SET UP

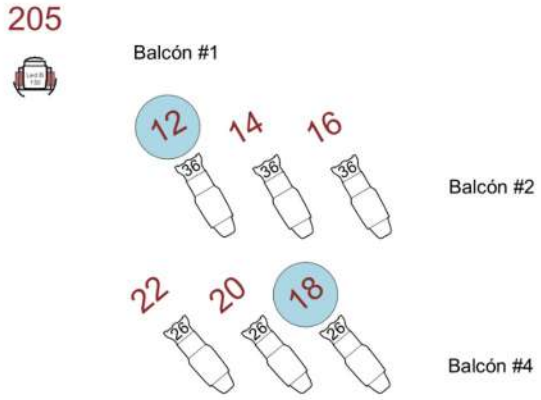


SUELO
FLOOR

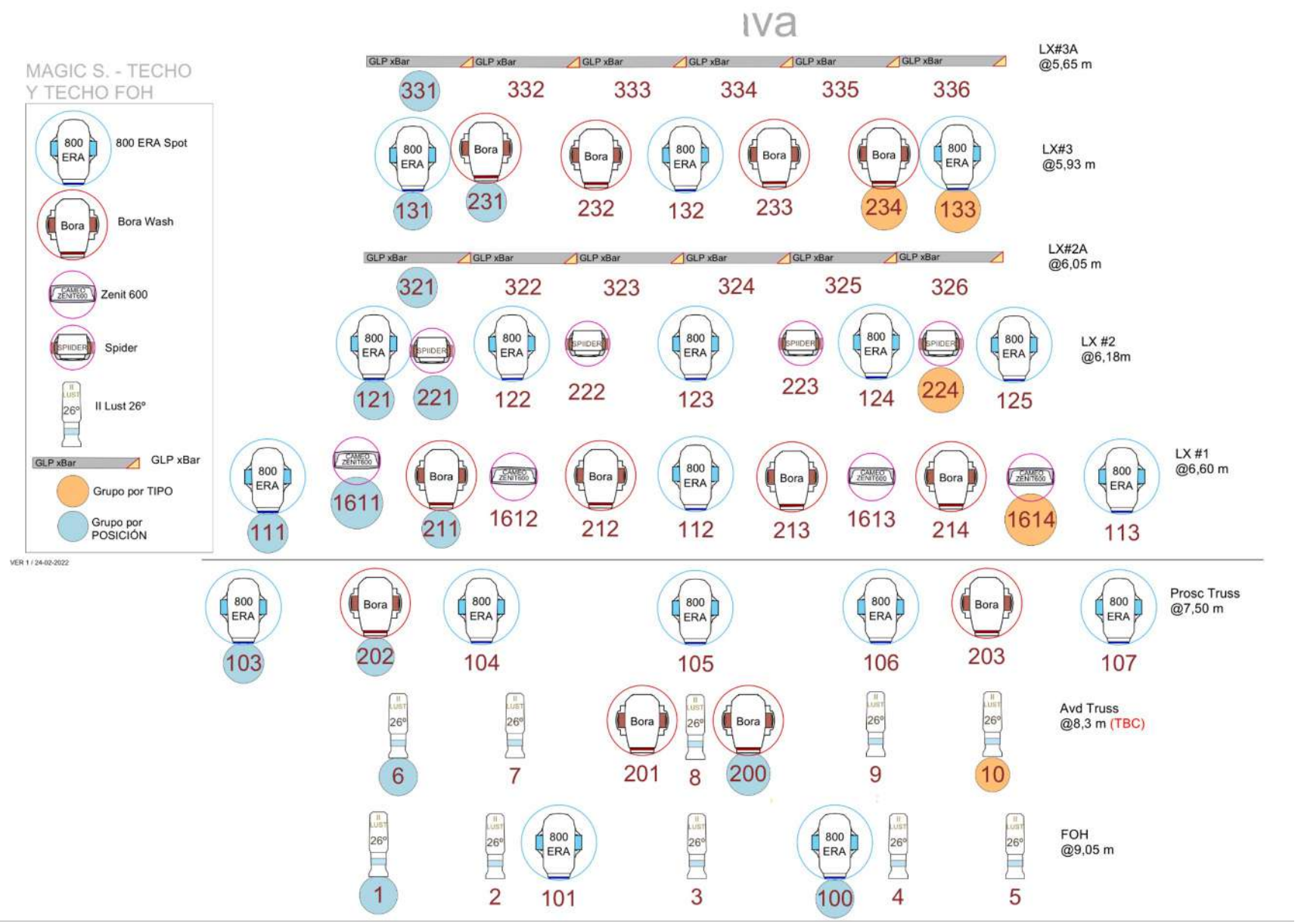

CANDILLEJA
401
402
403
404
405
406
407
408
608
624
607
GLP xBar
LAD R#4
606
623
605
LAD R#3
604
622
603
LAD R#2
602
621
601
LAD R#1
ROMPIMIENTO #1: 52 / 50-49 / 51
ROMPIMIENTO #2: 56 / 54-53 / 55
ROMPIMIENTO #3: 60 / 58-57 / 59
ROMPIMIENTO #4: 64 / 62-61 / 63
615
628
616
LAD L#4
613
627
614
LAD L#3
611
626
612
LAD L#2
609
625
610
LAD L#1


MAGIC S. - TECHO Y
TECHO FOH
BMFL
RobeRobin
BMFL Spot
36
ETC Source4
- 36°
Grupo por TIPO
ROBE
LEDBeam
150
Grupo por
POSICIÓN
GLP xBar
Impression X4 Bar 20
LDDE NanoPixSlim 1200
VER 1 / 24-02-2022

204
11
13
15
17
19
21
36


205
Balcón #1
12
14
16
Balcón #2
22
20
18
Balcón #4
36

TECHO
CEILING



TEATRO

ESLAVA